


**PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VELHO - SECRETARIA MUNICIPAL
DE ADMINISTRAÇÃO**

INSTRUTOR DE ARTE - DANÇA CONTEMPORÂNEA

Código da Prova

M11 X
TARDE

 Verifique se o Código da Prova é o mesmo
do seu cartão de respostas

 Duração da prova: **3 horas e 30 minutos**

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,
A FRASE DE ARISTÓTELES PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO**

**“A coragem é a primeira das qualidades humanas porque
garante todas as outras”**



ATENÇÃO

Este caderno contém quarenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta – A, B, C, D e E.

**Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas.**

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. O Cartão de Respostas é personalizado, impossibilitando a substituição.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação acarretará a eliminação do candidato
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas. O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

Língua Portuguesa

Mensagem à família

Na educação de nossos filhos
Todo exagero é negativo.
Responda-lhe, não o instrua.
Proteja-o, não o cubra.
Ajude-o, não o substitua.
Abrigue-o, não o esconda.
Ame-o, não o idolatre.
Acompanhe-o, não o leve.
Mostre-lhe o perigo, não o atemorize.
Inclua-o, não o isole.
Alimente suas esperanças, não as descarte.
Não exija que seja o melhor, peça-lhe para ser bom e dê exemplo.
Não o mime em demasia, rodeie-o de amor.
Não o mande estudar, prepare-lhe um clima de estudo.
Não fabrique um castelo para ele, vivam todos com naturalidade.
Não lhe ensine a ser, seja você como quer que ele seja.
Não lhe dedique a vida, vivam todos.
Lembre-se de que seu filho não o escuta, ele o olha.
E, finalmente, quando a gaiola do canário se quebrar, não compre outra...
Ensina-lhe a viver sem portas.

Eugênia Puebla

Questão 1

O verso “Ensina-lhe a viver sem portas” significa viver:

- (A) ao ar livre.
- (B) com barreiras.
- (C) com destemor.
- (D) com limites.
- (E) em liberdade.

Questão 2

O verso “Não fabrique um castelo para ele, vivam todos com naturalidade.”, significa:

- (A) desprestigiar construções suntuosas.
- (B) viver o artificialismo das relações.
- (C) transformar a realidade em conto de fadas.
- (D) simular austeridade num mundo de contrastes.
- (E) viver a realidade, e não um mundo de fantasia.

Questão 3

No verso “Não lhe ensine a ser, seja você como quer que ele seja.”, entende-se:

- (A) que não se deve estimular a competição entre pais e filhos, pois isso não é educativo.
- (B) que não se deve importar com o que os filhos desejem ser e sim consigo próprio.
- (C) que se deve influenciar os filhos até eles decidirem por si mesmos quando adultos.
- (D) que se deve ser um exemplo de sua própria pretensão, sem ter que projetá-la nos filhos.
- (E) que se deve encaminhar a educação dos filhos assim como os pais foram encaminhados.

Questão 4

Pela mensagem do texto, verifica-se que é:

- (A) um guia de proteção à família a fim de resguardá-la.
- (B) um roteiro ideal de bem-educar os filhos.
- (C) um método educativo de desprendimento familiar.
- (D) um programa irreal de educação em nossa realidade.
- (E) um projeto educativo interessante, mas ineficaz.

Questão 5

O texto “Mensagem à família” é do tipo:

- (A) expositivo.
- (B) descritivo.
- (C) injuntivo.
- (D) narrativo.
- (E) argumentativo.

Questão 6

Transpondo-se para a voz passiva a frase “Os pais têm dado bons exemplos a seus filhos”, obtém-se a forma verbal:

- (A) estão sendo dados.
- (B) têm sido dados.
- (C) foram dados.
- (D) tem sido dado.
- (E) estão dando.

Questão 7

Considerando a necessidade de correlação entre tempos e modos verbais, a alternativa em que ela contraria as normas da língua padrão escrita é:

- (A) Aquela função exige que o profissional conheça a sua complexidade.
- (B) Ele tornou-se mais sociável depois que os esclarecimentos foram colocados pelo professor.
- (C) O convívio entre as pessoas será sempre melhor se houver respeito entre elas.
- (D) Não fora o acolhimento do caso pelo juiz, todos teremos perdas exorbitantes.
- (E) A cidadezinha já sofrera profundas modificações quando se organizou aquele evento cultural.

Questão 8

A concordância verbal NÃO está de acordo com a norma culta da língua em:

- (A) Trinta por cento dos votos foram anulados.
- (B) Não se comprarão fogos para o Ano Novo.
- (C) O conteúdo dos telefonemas espantou a todos.
- (D) Grande parte dos bairros está construída em palafitas.
- (E) Vossa senhoria bem sabeis o que pensam os locatários.

Questão 9

Quanto à regência verbal, a alternativa que NÃO obedece à norma culta da língua, é:

- (A) O jogo foi bom, mas não lhe assistimos.
- (B) A absolvição do preso não agradou ao promotor.
- (C) Todos aspiravam à promoção para aquele cargo.
- (D) A professora informou os alunos do dia da excursão.
- (E) O patrão pagou ao empregado o 13º salário.

Questão 10

A alternativa em que ocorre ERRO no emprego do sinal indicativo da crase é:

- (A) À noite e meio às pressas, o rapaz se despediu.
- (B) O palestrante não se referiu à situações em conflito.
- (C) Foram muitas as críticas à decisão do desembargador.
- (D) Suas decisões são iguais às que os pais tomaram.
- (E) Nas férias iremos à fascinante Moscou.

Questão 11

A alternativa em que ocorre ERRO de colocação pronominal é:

- (A) Preocupei-me demais com suas leviandades.
- (B) Hoje se arrepende de não ter ido à festa.
- (C) Agora lembro-me de você, rapaz.
- (D) Não te contaria toda a verdade.
- (E) Nunca se encontrará o culpado.

Questão 12

Na frase “Chorou rios de lágrimas ao terminar o namoro”, há a seguinte figura de linguagem:

- (A) Hipérbole.
- (B) Eufemismo.
- (C) Prosopopeia
- (D) Metáfora.
- (E) Metonímia.

Questão 13

A alternativa em que a concordância nominal é INACEITÁVEL, segundo a norma culta da língua, é:

- (A) Nós mesmos providenciaremos as certidões.
- (B) Elas próprias desistiram da ação na justiça.
- (C) Seguem anexos à declaração os documentos pessoais.
- (D) Aquela moça anda sempre meia assustada.
- (E) Naquela repartição é proibido entrada.

Questão 14

Assinale a frase gramaticalmente CORRETA:

- (A) Eis o porque da minha viagem.
- (B) Ele não apareceu por que estava trabalhando.
- (C) Não sei por que foram demitidos.
- (D) Mas porque faltou ao encontro?
- (E) Não respondi porquê não ouvi a pergunta.

Questão 15

Em “Não revelou o que ganhara a ninguém, exceto à mãe.”, as palavras destacada pertencem, respectivamente, às seguintes classes gramaticais:

- (A) pronome demonstrativo / pronome relativo.
- (B) artigo / conjunção integrante.
- (C) pronome demonstrativo / conjunção integrante.
- (D) artigo / pronome relativo.
- (E) pronome oblíquo / conjunção integrante.

Atualidades

Questão 16

Corte de madeira, mineração, agropecuária e cada vez maior a expansão dos centros urbanos em direção às **florestas** são responsáveis por levar ao chão aproximadamente 26 bilhões de **árvores** por ano. Para reverter este cenário de destruição, o americano Lauren Fletcher sonha em fazer um replantio em escala industrial: *semear 1 bilhão de árvores* por ano usando **drones**. “Há anos eu e meu time estudamos as **mudanças climáticas**. Com esta tecnologia, acreditamos que poderemos mudar o mundo”, afirma o visionário. (www.planetasustentavel.abril.com.br).

Pode-se afirmar que essa solução bastante criativa de Lauren Fletcher demonstra a sua preocupação com o(a):

- (A) desmatamento e desenvolvimento sustentável.
- (B) exploração das florestas e agricultura sustentável.
- (C) destruição da lavouras e desenvolvimento sustentável.
- (D) exploração das florestas e agricultura familiar.
- (E) diminuição das áreas verdes e agricultura familiar.

Questão 17

Estamos conectados 24 horas por dia e podemos acompanhar em tempo real tudo que ocorre do outro lado do mundo. A tecnologia e a inovação são dois itens que proporcionam evolução e revolução. Quem não acompanhar esse ritmo de transformação fica desatualizado e fora do contexto social. Há um tempo falava-se em globalização, que era a quebra de barreiras entre países. Chegamos na era digital, em que as informações transitam em velocidade instantânea e há comunicação direta entre as pessoas, sem limites de tempo e espaço, estamos falando na quarta revolução industrial e na indústria 4.0. (agência de notícias CNI) Por muito tempo temia-se o avanço tecnológico e não tínhamos a noção de onde poderíamos chegar. Falava-se em substituir o homem pela máquina, mas o que podemos perceber é que houve uma integração entre eles. Pode-se afirmar que, pela leitura do texto, o maior patrimônio das empresas é:

- (A) a carteira de fidelização de clientes.
- (B) a ampliação do mercado.
- (C) sua missão bem clara para o cliente.
- (D) o patrimônio de capital imobilizado.
- (E) seu capital intelectual e de seus colaboradores.

Questão 18

Há diferentes fontes alternativas de energia que podem ser utilizadas no lugar de combustíveis fósseis. A produção de energia elétrica que se utiliza de painéis com células fotovoltaicas; essas células, quando aquecidas, geram correntes de energia, e são capazes de transformar em eletricidade cerca de um terço da ‘luz’ captada pelos painéis, é denominada energia:

- (A) do álcool.
- (B) do petróleo.
- (C) solar.
- (D) hidrelétrica.
- (E) eólica.

Questão 19

Grande parte da energia elétrica utilizada nas áreas de extração de minérios da Região Norte provém da produção de energia gerada em uma determinada hidrelétrica, situada no Rio Tocantins, no Pará. Trata-se da hidrelétrica denominada:

- (A) Itaipu.
- (B) Belo Monte.
- (C) Xingó.
- (D) Tucurí.
- (E) Jirau.

Questão 20

A agricultura e a pecuária empregam juntas, atualmente, cerca de 13% da população brasileira economicamente ativa e respondem por, aproximadamente, 6% do Produto Interno Bruto (PIB) anual do país.

São fatores que contribuem para a expansão da agropecuária brasileira:

- I. O clima tropical semiárido predominante na maior parte do território brasileiro, apresentando temperaturas elevadas (entre 24º e 28º), com escassez e irregularidade de chuvas.
- II. O grande mercado consumidor interno e a ampliação de áreas com agropecuária moderna.
- III. As vastas extensões de terra com relevo suavemente ondulado e fertilidade de boa parte dos solos.
- IV. O clima quente na maior parte do território brasileiro, favorável ao desenvolvimento de lavouras tropicais e de criação de animais.

Dos itens acima mencionados, estão corretos, apenas:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

Informática Básica**Questão 21**

Numa edição usando o Microsoft Word você precisa aumentar o tamanho dos caracteres para melhor visualizar. Decide então aplicar um zoom no arquivo. A opção da barra de tarefas em que você encontra essa alternativa, é:

- (A) Layout da página.
- (B) Design.
- (C) Correspondências.
- (D) Exibição.
- (E) Revisão.

Questão 22

Suponha uma planilha Excel (PT/BR) onde as células tem os seguintes valores: A1=10, A2= 15, A3= 22, A4= 13 e A5= 10. O valor apresentado na célula B1 se a mesma contivesse a fórmula =soma(A1:A4)/A5-5 seria:

- (A) 2
- (B) 12
- (C) 10
- (D) 24
- (E) 1

Questão 23

Você está examinando uma pasta no seu ambiente Windows e deseja saber se ela está com seus arquivos disponíveis para edição ou somente leitura. Nesse caso você clica na pasta com o botão direito do mouse e, em seguida seleciona "propriedades" e obterá então, a informação que deseja, na seguinte aba da tela que lhe será apresentada:

- (A) Geral.
- (B) Compartilhamento.
- (C) Segurança.
- (D) Propriedades.
- (E) Aplicar.

Questão 24

Você criou uma apresentação em Power Point, mas na próxima exibição que fará resolveu que um determinado slide não se aplica e deseja então ocultá-lo, mas sem deletar, pois poderá interessar numa próxima exibição.

O item da barra de ferramentas em que você encontra a opção “ocultar slide”, é:

- (A) Design.
- (B) Apresentação de Slides.
- (C) Revisão.
- (D) Exibição.
- (E) Inserir.

Questão 25

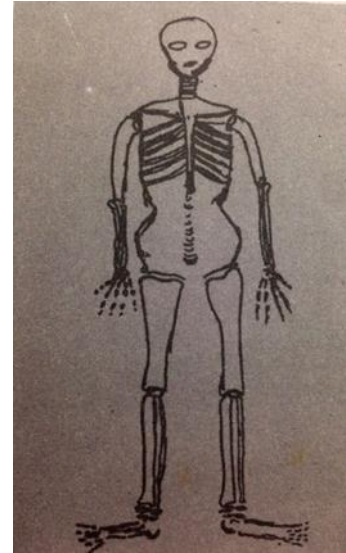
Você digitou um arquivo texto, com dados alinhados, separados por espaços e deseja importar essas informações para uma planilha Excel a fim de poder tabular.

Utilizando a barra de ferramentas você utiliza a seguinte opção:

- (A) Inserir.
- (B) Layout da página.
- (C) Revisão.
- (D) Dados.
- (E) Fórmulas.

Conhecimentos Específicos**Questão 26**

Quando compreendemos que corpo e mente são uma coisa só, observamos que cada exercício praticado compõe um capítulo da nossa vasta teoria. Pensando no desenho abaixo, é correto afirmar que:

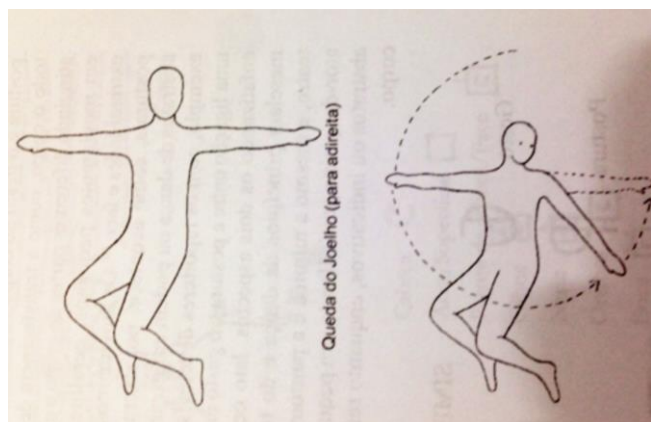


- (A) a consciência do corpo é de fora para dentro.
- (B) a postura correta não depende da rigidez muscular oblíqua.
- (C) a cintura pélvica não foi desenhada pelo aluno.
- (D) a patela é um músculo grande.
- (E) os pés devem ficar sempre “abertos para fora”.

Questão 27

A aprendizagem da dança com base na consciência corporal impede que vários acidentes aconteçam.

Apreciando os desenhos abaixo podemos afirmar que:



- (A) os joelhos estão hiperestendidos.
- (B) o corpo está em decúbito lateral.
- (C) o corpo está em decúbito ventral.
- (D) o quadríceps está contraindo as mãos.
- (E) o corpo está em decúbito dorsal.

Questão 28

A cinesiologia aplicada à dança estuda:

- (A) codificação de gestos.
- (B) performances coreográficas de vanguarda.
- (C) formas de escrita em dança.
- (D) as emoções oriundas do trabalho artístico.
- (E) o movimento, suas estruturas e implicações.

Questão 29

Como característica predominante das danças indígenas, encontra-se:

- (A) seu sentido ritualístico, celebrando momentos importantes da comunidade.
- (B) o acompanhamento por melodias românticas.
- (C) as cirandas com cantigas que falam da vida infantil.
- (D) seu caráter profano nas relações entre indivíduos da aldeia.
- (E) o êxodo das comunidades e seus trabalhos fora das aldeias.

Questão 30

O Maracatu é uma dança popular de origem afro-brasileira, típica do estado de Pernambuco. Surgiu em meados do século XVIII a partir da miscigenação das culturas portuguesa, indígena e africana. A disposição espacial dessa manifestação é a seguinte:

- (A) roda.
- (B) palco italiano.
- (C) cortejo.
- (D) pequenos grupos espalhados pelo espaço.
- (E) procissão religiosa.

Questão 31

A dança popular surgida por volta de 1870 reconhecida como a primeira grande contribuição das camadas populares do Rio de Janeiro à música do Brasil, que misturou elementos de lundu, polca e habanera e influenciou outros gêneros populares brasileiros identificada em alguns lugares como tango brasileiro denomina-se:

- (A) samba.
- (B) maxixe.
- (C) frevo.
- (D) marcha.
- (E) maracatu.

Questão 32

O (A) _____ surgiu em Nova Iorque nos anos 70 a partir da cultura Hip-Hop e chegou ao Brasil incorporando a cultura local nos seus movimentos e formas.

O termo que completa corretamente o trecho acima é:

- (A) dança contemporânea.
- (B) twist.
- (C) charleston.
- (D) breakdance.
- (E) samba.

Questão 33

As diferentes abordagens da Dança Moderna, mesmo com técnicas e estilos muito diferentes, tinham em comum a insatisfação com as opções de trabalho disponíveis para bailarinos de sua época e o objetivo de transmitir ao seu público um senso de realidade interior e exterior. Constituem alguns elementos integrantes da Dança Moderna:

- (A) o uso de sapatilhas e de tutus e coques nas coreografias.
- (B) a utilização de recursos midiáticos (como, por exemplo, projeção de vídeos) no decorrer das apresentações.
- (C) o uso exclusivo do nível espacial alto e verticalidade nas movimentações.
- (D) pés descalços e a descentralização do tronco do eixo vertical em referência aos elementos da natureza.
- (E) estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos bailarinos.

Questão 34

A dança contemporânea surgida no final da década de 1950, traz como proposições técnicas e estéticas:

- (A) um diálogo com várias práticas corporais e linguagens artísticas híbridas, potencializando a improvisação criativa.
- (B) a separação dos bailarinos por níveis de habilidade e experiência.
- (C) o afastamento da arte da dança em relação ao cotidiano.
- (D) o não favorecimento da singularidade do intérprete e de seu potencial de movimento.
- (E) a padronização estética dos movimentos.

Questão 35

Uma das características observadas nas pesquisas de Contato e Improvisação desenvolvidas por Steve Paxton é:

- (A) um rigor técnico pautado na referência da dança clássica e moderna.
- (B) a ideia de que mais importante que a produção estética do resultado é a sensação da experiência.
- (C) a redução da possibilidade de escolha e de pesquisa de movimentos e preocupação com a sistematização de uma técnica.
- (D) a repetição de gestos e passos codificados.
- (E) o uso de elementos tecnológicos nas produções coreográficas.

Questão 36

Corresponde às práticas de pesquisa de Pina Bausch:

- (A) a utilização das experiências dos bailarinos como referência para criações.
- (B) a codificação de gestos e passos.
- (C) o trabalho de queda e a sustentação física a partir do trabalho de contato entre corpos.
- (D) trabalhos coreográficos criados somente a partir das métricas das composições musicais.
- (E) postura ereta, rotação em dehors, harmonia e simetria do movimento do bailarino.

Questão 37

Em relação aos estudos de Rudolph Laban, é correto afirmar que:

- (A) são utilizados somente para pesquisadores em dança.
- (B) Laban defendia as habilidades da dança somente para pessoas experientes nesta arte.
- (C) Laban concebe o movimento como um “processo constante de contínuas mudanças”.
- (D) prioriza a valorização da virtuosidade na dança.
- (E) se baseia no código estético do balé, com seus movimentos estilizados e sapatilhas de ponta.

Questão 38

Merce Cunningham foi um grande expoente norte-americano da dança no século XX. Segundo José Gil em seu livro “O movimento total”, “Para Cunningham o bailarino deve fazer silêncio no seu corpo. (...) Só o silêncio ou o vazio permite a concentração mais extrema de energia.”. Dentre as características dos seus estudos coreográficos, podemos citar:

- (A) questões existenciais do ser humano como princípio de criação e diálogo entre movimento e palavra.
- (B) mimetismo do gesto dançado como recurso coreográfico e movimento como expressão das emoções.
- (C) introdução do acaso na coreografia e rejeição da narrativa.
- (D) sistematização de metodologias de aulas aplicadas à codificação de passos.
- (E) o uso do solo, de uma maior mobilidade do tronco e do caráter expressivo focado nas emoções do(s) intérprete(s).

Questão 39

A corêutica e a eukinética são conceitos estudados no(a):

- (A) Sistema Laban.
- (B) Técnica Graham.
- (C) Técnica Horton.
- (D) Dança Butô.
- (E) Técnica Alexander.

Questão 40

Segundo Rudolf Von Laban, importante pesquisador do movimento, os fatores constituintes do movimento são:

- (A) execução, espaço, distância, ritmo.
- (B) tempo, peso, espaço, fluência.
- (C) ritmo, qualidade, peso, distância.
- (D) qualidade, fluência, execução, distância.
- (E) espaço, tempo, peso, qualidade.