


**PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VELHO - SECRETARIA MUNICIPAL  
DE ADMINISTRAÇÃO**

**INSTRUTOR DE ARTE TEATRO**

Código da Prova

**M16 Y**  
TARDE

 Verifique se o Código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas

 Duração da prova: **3 horas e 30 minutos**

---

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,  
A FRASE DE ARISTÓTELES PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO**

**“A coragem é a primeira das qualidades humanas porque  
garante todas as outras”**



**ATENÇÃO**

Este caderno contém quarenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta – A, B, C, D e E.

**Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.  
O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas.**

---

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. O Cartão de Respostas é personalizado, impossibilitando a substituição.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação acarretará a eliminação do candidato
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas. O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

## Língua Portuguesa

### Mensagem à família

Na educação de nossos filhos  
Todo exagero é negativo.  
Responda-lhe, não o instrua.  
Proteja-o, não o cubra.  
Ajude-o, não o substitua.  
Abrigue-o, não o esconda.  
Ame-o, não o idolatre.  
Acompanhe-o, não o leve.  
Mostre-lhe o perigo, não o atemorize.  
Inclua-o, não o isole.  
Alimente suas esperanças, não as descarte.  
Não exija que seja o melhor, peça-lhe para ser bom e dê exemplo.  
Não o mime em demasia, rodeie-o de amor.  
Não o mande estudar, prepare-lhe um clima de estudo.  
Não fabrique um castelo para ele, vivam todos com naturalidade.  
Não lhe ensine a ser, seja você como quer que ele seja.  
Não lhe dedique a vida, vivam todos.  
Lembre-se de que seu filho não o escuta, ele o olha.  
E, finalmente, quando a gaiola do canário se quebrar, não compre outra...  
Ensina-lhe a viver sem portas.

Eugênia Puebla

### Questão 1

A alternativa em que a concordância nominal é INACEITÁVEL, segundo a norma culta da língua, é:

- (A) Nós mesmos providenciaremos as certidões.
- (B) Elas próprias desistiram da ação na justiça.
- (C) Seguem anexos à declaração os documentos pessoais.
- (D) Aquela moça anda sempre meia assustada.
- (E) Naquela repartição é proibido entrada.

### Questão 2

O verso “Ensina-lhe a viver sem portas” significa viver:

- (A) ao ar livre.
- (B) com barreiras.
- (C) com destemor.
- (D) com limites.
- (E) em liberdade.

### Questão 3

Transpondo-se para a voz passiva a frase “Os pais têm dado bons exemplos a seus filhos”, obtém-se a forma verbal:

- (A) estão sendo dados.
- (B) têm sido dados.
- (C) foram dados.
- (D) tem sido dado.
- (E) estão dando.

### Questão 4

Assinale a frase gramaticalmente CORRETA:

- (A) Eis o porque da minha viagem.
- (B) Ele não apareceu por que estava trabalhando.
- (C) Não sei por que foram demitidos.
- (D) Mas porque faltou ao encontro?
- (E) Não respondi porquê não ouvi a pergunta.

### Questão 5

Em “Não revelou o que ganhara a ninguém, exceto à mãe.”, as palavras destacada pertencem, respectivamente, às seguintes classes gramaticais:

- (A) pronome demonstrativo / pronome relativo.
- (B) artigo / conjunção integrante.
- (C) pronome demonstrativo / conjunção integrante.
- (D) artigo / pronome relativo.
- (E) pronome oblíquo / conjunção integrante.

### Questão 6

O verso “Não fabrique um castelo para ele, vivam todos com naturalidade.”, significa:

- (A) desprestigiar construções suntuosas.
- (B) viver o artificialismo das relações.
- (C) transformar a realidade em conto de fadas.
- (D) simular austeridade num mundo de contrastes.
- (E) viver a realidade, e não um mundo de fantasia.

**Questão 7**

No verso “Não lhe ensine a ser, seja você como quer que ele seja.”, entende-se:

- (A) que não se deve estimular a competição entre pais e filhos, pois isso não é educativo.
- (B) que não se deve importar com o que os filhos desejem ser e sim consigo próprio.
- (C) que se deve influenciar os filhos até eles decidirem por si mesmos quando adultos.
- (D) que se deve ser um exemplo de sua própria pretensão, sem ter que projetá-la nos filhos.
- (E) que se deve encaminhar a educação dos filhos assim como os pais foram encaminhados.

**Questão 8**

A alternativa em que ocorre ERRO de colocação pronominal é:

- (A) Preocupei-me demais com suas leviandades.
- (B) Hoje se arrepende de não ter ido à festa.
- (C) Agora lembro-me de você, rapaz.
- (D) Não te contaria toda a verdade.
- (E) Nunca se encontrará o culpado.

**Questão 9**

Considerando a necessidade de correlação entre tempos e modos verbais, a alternativa em que ela contraria as normas da língua padrão escrita é:

- (A) Aquela função exige que o profissional conheça a sua complexidade.
- (B) Ele tornou-se mais sociável depois que os esclarecimentos foram colocados pelo professor.
- (C) O convívio entre as pessoas será sempre melhor se houver respeito entre elas.
- (D) Não fora o acolhimento do caso pelo juiz, todos teremos perdas exorbitantes.
- (E) A cidadezinha já sofrera profundas modificações quando se organizou aquele evento cultural.

**Questão 10**

Quanto à regência verbal, a alternativa que NÃO obedece à norma culta da língua, é:

- (A) O jogo foi bom, mas não lhe assistimos.
- (B) A absolvição do preso não agradou ao promotor.
- (C) Todos aspiravam à promoção para aquele cargo.
- (D) A professora informou os alunos do dia da excursão.
- (E) O patrão pagou ao empregado o 13º salário.

**Questão 11**

Na frase “Chorou rios de lágrimas ao terminar o namoro”, há a seguinte figura de linguagem:

- (A) Hipérbole.
- (B) Eufemismo.
- (C) Prosopopeia
- (D) Metáfora.
- (E) Metonímia.

**Questão 12**

A alternativa em que ocorre ERRO no emprego do sinal indicativo da crase é:

- (A) À noite e meio às pressas, o rapaz se despediu.
- (B) O palestrante não se referiu à situações em conflito.
- (C) Foram muitas as críticas à decisão do desembargador.
- (D) Suas decisões são iguais às que os pais tomaram.
- (E) Nas férias iremos à fascinante Moscou.

**Questão 13**

A concordância verbal NÃO está de acordo com a norma culta da língua em:

- (A) Trinta por cento dos votos foram anulados.
- (B) Não se comprarão fogos para o Ano Novo.
- (C) O conteúdo dos telefonemas espantou a todos.
- (D) Grande parte dos bairros está construída em palafitas.
- (E) Vossa senhoria bem sabeis o que pensam os locatários.

**Questão 14**

Pela mensagem do texto, verifica-se que é:

- (A) um guia de proteção à família a fim de resguardá-la.
- (B) um roteiro ideal de bem-educar os filhos.
- (C) um método educativo de desprendimento familiar.
- (D) um programa irreal de educação em nossa realidade.
- (E) um projeto educativo interessante, mas ineficaz.

**Questão 15**

O texto “Mensagem à família” é do tipo:

- (A) expositivo.
- (B) descritivo.
- (C) injuntivo.
- (D) narrativo.
- (E) argumentativo.

## Atualidades

### Questão 16

Estamos conectados 24 horas por dia e podemos acompanhar em tempo real tudo que ocorre do outro lado do mundo. A tecnologia e a inovação são dois itens que proporcionam evolução e revolução. Quem não acompanhar esse ritmo de transformação fica desatualizado e fora do contexto social. Há um tempo falava-se em globalização, que era a quebra de barreiras entre países. Chegamos na era digital, em que as informações transitam em velocidade instantânea e há comunicação direta entre as pessoas, sem limites de tempo e espaço, estamos falando na quarta revolução industrial e na indústria 4.0. (agência de notícias CNI) Por muito tempo temia-se o avanço tecnológico e não tínhamos a noção de onde poderíamos chegar. Falava-se em substituir o homem pela máquina, mas o que podemos perceber é que houve uma integração entre eles. Pode-se afirmar que, pela leitura do texto, o maior patrimônio das empresas é:

- (A) a carteira de fidelização de clientes.
- (B) a ampliação do mercado.
- (C) sua missão bem clara para o cliente.
- (D) o patrimônio de capital imobilizado.
- (E) seu capital intelectual e de seus colaboradores.

### Questão 17

Corte de madeira, mineração, agropecuária e cada vez maior a expansão dos centros urbanos em direção às **florestas** são responsáveis por levar ao chão aproximadamente 26 bilhões de **árvores** por ano. Para reverter este cenário de destruição, o americano Lauren Fletcher sonha em fazer um replantio em escala industrial: *semear 1 bilhão de árvores* por ano usando **drones**. “Há anos eu e meu time estudamos as **mudanças climáticas**. Com esta tecnologia, acreditamos que poderemos mudar o mundo”, afirma o visionário. ([www.planetasustentavel.abril.com.br](http://www.planetasustentavel.abril.com.br)).

Pode-se afirmar que essa solução bastante criativa de Lauren Fletcher demonstra a sua preocupação com o(a):

- (A) desmatamento e desenvolvimento sustentável.
- (B) exploração das florestas e agricultura sustentável.
- (C) destruição da lavouras e desenvolvimento sustentável.
- (D) exploração das florestas e agricultura familiar.
- (E) diminuição das áreas verdes e agricultura familiar.

### Questão 18

A agricultura e a pecuária empregam juntas, atualmente, cerca de 13% da população brasileira economicamente ativa e respondem por, aproximadamente, 6% do Produto Interno Bruto (PIB) anual do país.

São fatores que contribuem para a expansão da agropecuária brasileira:

- I. O clima tropical semiárido predominante na maior parte do território brasileiro, apresentando temperaturas elevadas (entre 24º e 28º), com escassez e irregularidade de chuvas.
- II. O grande mercado consumidor interno e a ampliação de áreas com agropecuária moderna.
- III. As vastas extensões de terra com relevo suavemente ondulado e fertilidade de boa parte dos solos.
- IV. O clima quente na maior parte do território brasileiro, favorável ao desenvolvimento de lavouras tropicais e de criação de animais.

Dos itens acima mencionados, estão corretos, apenas:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

### Questão 19

Há diferentes fontes alternativas de energia que podem ser utilizadas no lugar de combustíveis fósseis. A produção de energia elétrica que se utiliza de painéis com células fotovoltaicas; essas células, quando aquecidas, geram correntes de energia, e são capazes de transformar em eletricidade cerca de um terço da ‘luz’ captada pelos painéis, é denominada energia:

- (A) do álcool.
- (B) do petróleo.
- (C) solar.
- (D) hidrelétrica.
- (E) eólica.

**Questão 20**

Grande parte da energia elétrica utilizada nas áreas de extração de minérios da Região Norte provém da produção de energia gerada em uma determinada hidrelétrica, situada no Rio Tocantins, no Pará. Trata-se da hidrelétrica denominada:

- (A) Itaipu.
- (B) Belo Monte.
- (C) Xingó.
- (D) Tucurí.
- (E) Jirau.

**Informática Básica****Questão 21**

Você está examinando uma pasta no seu ambiente Windows e deseja saber se ela está com seus arquivos disponíveis para edição ou somente leitura. Nesse caso você clica na pasta com o botão direito do mouse e em seguida seleciona “propriedades” e obterá então, a informação que deseja, na seguinte aba da tela que se lhe será apresentada:

- (A) Geral.
- (B) Compartilhamento.
- (C) Segurança.
- (D) Propriedades.
- (E) Aplicar.

**Questão 22**

Você digitou um arquivo texto, com dados alinhados, separados por espaços e deseja importar essas informações para uma planilha Excel a fim de poder tabular.

Utilizando a barra de ferramentas você utiliza a seguinte opção:

- (A) Inserir.
- (B) Layout da página.
- (C) Revisão.
- (D) Dados.
- (E) Fórmulas.

**Questão 23**

Suponha uma planilha Excel (PT/BR) onde as células tem os seguintes valores: A1=10, A2= 15, A3= 22, A4= 13 e A5= 10. O valor apresentado na célula B1 se a mesma contivesse a fórmula =soma(A1:A4)/A5-5 seria:

- (A) 2
- (B) 12
- (C) 10
- (D) 24
- (E) 1

**Questão 24**

Numa edição usando o Microsoft Word você precisa aumentar o tamanho dos caracteres para melhor visualizar. Decide então aplicar um zoom no arquivo. A opção da barra de tarefas em que você encontra essa alternativa, é:

- (A) Layout da página.
- (B) Design.
- (C) Correspondências.
- (D) Exibição.
- (E) Revisão.

**Questão 25**

Você criou uma apresentação em Power Point, mas na próxima exibição que fará resolveu que um determinado slide não se aplica e deseja então ocultá-lo, mas sem deletar, pois poderá interessar numa próxima exibição.

O item da barra de ferramentas em que você encontra a opção "ocultar slide", é:

- (A) Design.
- (B) Apresentação de Slides.
- (C) Revisão.
- (D) Exibição.
- (E) Inserir.

**Conhecimentos Específicos****Questão 26**

Nas primeiras décadas do século XV, nasceu na Itália um movimento artístico que resgatou as formas características da arte clássica e introduziu na pintura a noção de perspectiva. Pregava a ressurreição consciente do passado como a valorização do homem (humanismo) e da natureza, em oposição ao divino e ao sobrenatural cultuados na Idade Média. Dentre seus expoentes destacam-se Leonardo Da Vinci, Michelangelo e Rafael.

O texto acima refere-se ao:

- (A) Romantismo.
- (B) Barroco.
- (C) Cubismo.
- (D) Renascimento.
- (E) Impressionismo.

**Questão 27**

Os elementos que compõem a tríade essencial para que a ação teatral aconteça são, além do ator :

- (A) público e coreógrafo.
- (B) cenógrafo e iluminação.
- (C) texto e público.
- (D) coxia e palco.
- (E) diretor e produtor.

**Questão 28**

Espaços de circulação, não visíveis ao público, localizados atrás e aos lados do palco e que servem para movimentação de atores e técnicos são denominados:

- (A) Quarteladas.
- (B) Fosso.
- (C) Proscênio.
- (D) Boca de Cena.
- (E) Coxia.

**Questão 29**

A Educadora e Doutora Ana Mae Barbosa entende que a arte estimula a construção e cognição do conhecimento auxiliando também o desenvolvimento de outras áreas. Acredita, como Paulo Freire, que a educação pode ser libertadora. Em 1987, ela define os caminhos da Arte-Educação, no Brasil, introduzindo sua “Teoria Triangular”, onde sustenta que a abordagem da arte não deve ser linear e, sim, contextualizada integrando o artista, o meio e o intérprete; conceitos vivos e repassados ainda hoje. Os três pressupostos da Arte-Educação são:

- (A) história geral, avaliação teórica e revisão curricular.
- (B) contextualização, apreciação da obra e fazer artístico.
- (C) história da arte, currículo e interpretação.
- (D) contextualização da arte, conceituação e movimento.
- (E) contextualização da arte, professor e aprendiz.

**Questão 30**

Dentre as opções abaixo, aquela que contém somente obras do dramaturgo William Shakespeare é:

- (A) Medéia, A Tempestade, Romeu e Julieta.
- (B) Otelo, O Burguês Fidigo, Um Bonde Chamado Desejo.
- (C) Sonhos de uma noite de verão, Macbeth, Ricardo III.
- (D) Gota d’água, Julio Cesar, A Ópera dos Três Vinténs.
- (E) A Megera Domada, O Mistério de Irma Vap, O Noviço.

**Questão 31**

A semana de arte de 1922, expressa uma manifestação artístico-cultural, envolvendo artes plásticas, literatura, música, escultura, teatro, inaugurando um novo movimento artístico inspirado nas vanguardas europeias e determinando profundas consequências nas futuras condutas estéticas dos artistas nacionais. Tal movimento recebeu o nome de:

- (A) Impressionismo.
- (B) Surrealismo.
- (C) Expressionismo.
- (D) Nihilismo.
- (E) Modernismo.

**Questão 32**

Pela primeira vez, em 30/12/1932, é encenada, no Teatro Boa Vista/SP, a peça que se tornaria o marco da introdução no Brasil do teatro social genuíno, por força de seu questionamento crítico da realidade da época. O personagem principal, um mendigo astuto, torna-se milionário pedindo esmolas nas portas das igrejas. A questão refere-se à peça e seu autor, respectivamente:

- (A) O Pagador de Promessas (Dias Gomes).
- (B) A Moratória (Jorge de Andrade).
- (C) Dois Perdidos Numa Noite Suja (Plínio Marcos).
- (D) Deus Lhe Pague (Joracy Camargo).
- (E) O Rei da Vela (Oswald de Andrade).

**Questão 33**

Os espetáculos “Cats”, “Rent”, “O Fantasma da Ópera”, “Les Misérables”, “A Chorus Line”, mundialmente famosos, são representados como gênero :

- (A) Dança.
- (B) Musical.
- (C) Literário.
- (D) Ópera.
- (E) Cinematográfico.

**Questão 34**

Bertolt Brecht em 1927, ao resgatar a estética do teatro épico, cria o teatro dialético no qual “a narrativa, agindo por meio de argumentos, e não da sugestão, aguça no ator o empenho lúcido que estimula o juízo crítico do público”. Esta concepção teórica ficou conhecida no mundo inteiro como:

- (A) Convergência.
- (B) Otimismo.
- (C) Distanciamento.
- (D) Sugestão.
- (E) Sequitarismo.

**Questão 35**

O ano de 2019 marca o falecimento, aos 96 anos, de um dos maiores ícones do teatro brasileiro. Estreou nos palcos com poucos dias de vida e nos palcos viveu como cantora, atriz, produtora e diretora. Protagonizou alguns dos mais memoráveis e premiados musicais já encenados no Brasil como: “My Fair Lady”, “Gota D’Água” e “ Piaf , A Vida de uma Estrela da Canção”, tendo os dois últimos lhe valido o prêmio Molière. O texto refere-se à:

- (A) Tônia Carrero.
- (B) Fernanda Montenegro.
- (C) Bibi Ferreira.
- (D) Eva Wilma.
- (E) Laura Cardoso.

**Questão 36**

Um gênero teatral chega ao Brasil, em 1859, marcadamente popular: letras “picantes”, ironias de duplo sentido, crítica social e muito riso. Apresentava-se em esquetes humorísticos, danças e números musicais que não obedeciam a uma sequência de apresentação. No elenco havia atrizes sensuais seminuas com seus figurinos coloridos. O texto refere-se ao teatro:

- (A) Musical.
- (B) Comédia.
- (C) Farsa.
- (D) Dramático.
- (E) Revista.

**Questão 37**

Entre 1970 e 1980, um grupo teatral Carioca modificou o modo de fazer comédia com sua irreverência, interpretação despojada e criação coletiva. Revelou talentos como Regina Casé, Luiz Fernando Guimarães, Hamilton Vaz Pereira, entre outros, criando uma nova linguagem que influenciou diversos outros grupos .

Este grupo denominava-se:

- (A) Diz-Ritmia.
- (B) Trate-me Leão.
- (C) Banduendes por acaso estrelados.
- (D) Beijo na Boca.
- (E) Asdrúbal Trouxe o Trombone.

**Questão 38**

Em 1943, uma produção teatral de cunho psicológico, escrita por um dramaturgo estreante e dirigida por Ziembinsky, inaugura a moderna dramaturgia brasileira, pela inovação de sua criativa encenação em 3 planos: Realidade, Alucinação e Memória. Essa afirmativa refere-se à peça:

- (A) Eles não usam Black Tie (Gianfrancesco Guarnieri).
- (B) Vestido de Noiva (Nélson Rodrigues).
- (C) Dois perdidos numa noite suja (Plínio Marcos).
- (D) Rasga coração (Oduvaldo Vianna Filho).
- (E) Liberdade, Liberdade (Millor Fernandes).

**Questão 39**

Em 1953, surge em São Paulo um grupo teatral comprometido com o teatro político e social, cujo propósito será a nacionalização e democratização da dramaturgia brasileira em oposição às produções da época, de alto custo e repertório predominantemente de autores estrangeiros.

A afirmativa acima refere-se ao:

- (A) Teatro Brasileiro de Comédia.
- (B) Teatro dos Sete.
- (C) Grupo Opinião.
- (D) Teatro de Arena.
- (E) Teatro Oficina.

**Questão 40**

A função de organizar, coordenar e realizar um espetáculo teatral compete ao profissional que deverá fazer com que todos cumpram suas funções próprias, objetivando o sucesso geral do evento. Arrecadar fundos, alocar teatros, contratar atores, funcionários, iluminadores, cenógrafos, licenciamento, etc. são responsabilidades do :

- (A) Diretor.
- (B) Contrarregra.
- (C) Produtor.
- (D) Dramaturgo.
- (E) Gerente.